

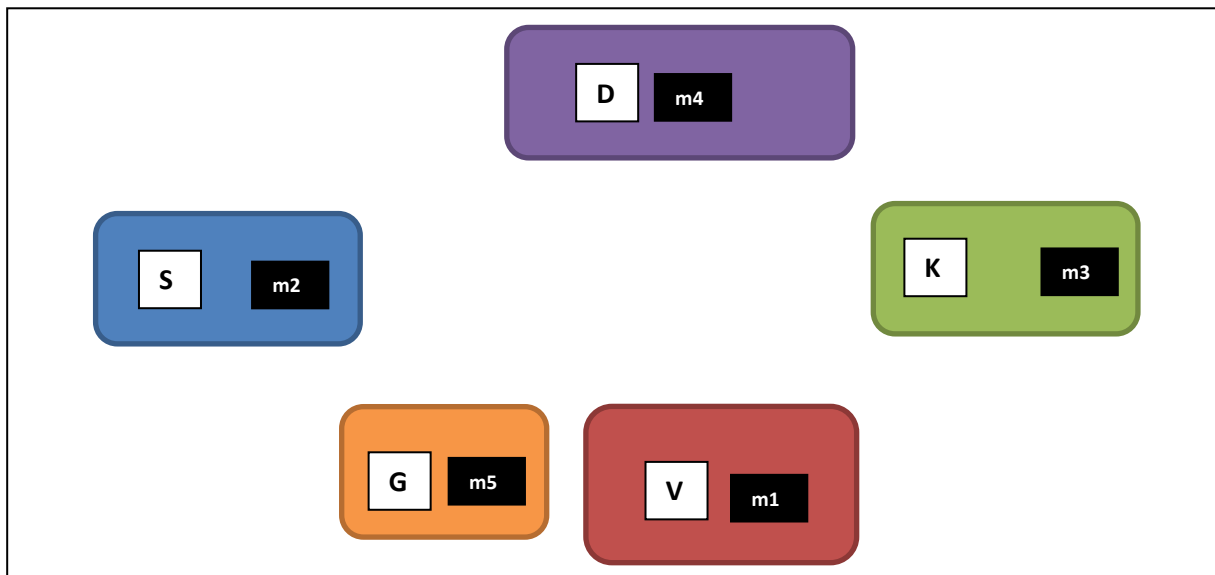
Compact Disco

Ötfős nagyzenekar

Rider

A./ SZÍNPADRAJZ:

(SZÍNPAD HÁTA)



(KÖZÖNSÉG)

m = monitorút száma

A színpad mérete: **MINIMUM 40m²**

A./ ZENEKAR ÁLTAL BIZTOSÍTOTT TECHNIKA:

- rádiós főének mikrofon
 - frekvencia: 630.100 MHz
- rádiós monitor rendszer:
 - monitor 1 frekvencia: 566.150 MHz
 - monitor 2 frekvencia: 572.900 MHz
 - monitor 3 frekvencia: 578.300 MHz
 - monitor 4 frekvencia: 584.450 MHz
 - monitor 5: láda!

Kérjük az Önök által esetlegesen használt rádiós eszközöknél ügyeljenek az interferencia elkerülésére.

B./ ALAPVETŐ TECHNIKAI IGÉNYEK:

A zenekar kéri a Megrendelőt vagy a Rendezvény szervezőjét, hogy legyen szíves biztosítani a szükséges PA rendszert, erősítőket, keverőpultot és hasonlókat. Ezen és a D. pontban felsorolt tételeken felül az alábbiakat kérnénk:

- Behringer márkájú eszközöket semmi szín alatt ne használjanak
- külön monitorkeverés hiánya esetén legalább 24 csatornás 5 AUX buszos *front of house* keverőpultta
- legalább egy *DELAY* képes effekt legyen és ez legyen már működőképés a beállítás kezdetére
- a kapott ének-mikrofonok **LEGALÁBB** Shure SM58 minőségűek vagy annál jobbak legyenek

C./ KEVERŐ- ÉS CSATORNA KIOSZTÁS:

CH	NÉV	FORRÁS	CSATLAKOZÓ		MON.	MAST.	MEGJ.
1.	Takjel	S	RCA	DI-Box	1, 3-5	N	CSAK MONITORBA! Line
2.	Effekt	S	RCA	DI-Box	1-5	I	Line
3.	Basszus	S	RCA	DI-Box	1-5	I	Line
4.	Gépi szinti	S	RCA	DI-Box	1-5	I	Line
5.	Gépi vokál	S	RCA	DI-Box	1-5	I	Line
6.	Zongorák	K	6.35 Jack	DI-Box	1-5	I	Line
7.	Szintetizátorok	K	6.35 Jack	DI-Box	2-5	I	Line
8.	Gitár	G	<i>mic</i>		1-5	I	
9.	Főének	V	<i>mic</i>		1-5	I	Kompreszor + Delay 500 ms, negyedés
10.	Vokál 1 (S)	S	<i>mic</i>		2, 3	I	
11.	Vokál 2 (K)	K	<i>mic</i>		2, 3	I	
12.	Ládob	D	<i>mic</i>		1-4	I	
13.	Pergő felső	D	<i>mic</i>		1-4	I	
14.	Pergő alsó	D	<i>mic</i>			I	
15.	Másodpergő		<i>mic</i>			I	
16.	Tam 1	D	<i>mic</i>		1, 2, 4	I	
17.	Tam 2	D	<i>mic</i>		1, 2, 4	I	
18.	Tam 3	D	<i>mic</i>		1, 2, 4	I	
19.	Lábcin	D	<i>mic</i>		1-4	I	
20.	Overhead <i>Left</i>	D	<i>mic</i>		4	I	
21.	Overhead <i>Right</i>	D	<i>mic</i>		4	I	

D./ A SZÜKSÉGES TECHNIKA ÉS BACKLINE RÉSZLETEZÉSE:

1. V (Főének)

Színpadraizon: V

- nem gémes mikrofonállvány
- monitor út 1

2. S (Sampler & gépi alap + Vokál 1)

- 5 db mono vonalkimenet (RCA csatlakozóval a hangkártyából, DI BOX)
 1. Takjel (csak monitorba, KIFELE NEM!)
 2. Effektek
 3. Basszus
 4. Gépi szintik
 5. Gépi vokál

A hangforrás és a DI Box / Stage Box összekötésére szolgáló kábelről a Compact Disco NEM gondoskodik!

- 1 db énekmikrofon
- Monitor út 2
- 3 db 220/230V 50Hz feszültségű közép-európai földelt dugalj (CEE 7/4 F)

3. K (Billentyű + Vokál 2)

- 2 db mono vonalkimenet (6.35 mm Jack csatlakozóval, hangkártyából, DI BOX)
 1. Zongorák
 2. Szintetizátorok

A hangforrás és a DI Box / Stage Box összekötésére szolgáló kábelről a Compact Disco NEM gondoskodik!

- 1 db énekmikrofon
- Monitor út 3
- 2 db 220/230V 50Hz feszültségű közép-európai földelt dugalj (CEE 7/4 F)

4. D (Dob)

- Dobmikrofonozás
 - 1 db lábdob
 - 2 db fő pergő (alsó felső)
 - 1 db oldalpergő
 - 1 db lábcin
 - 3 db tam mikrofon (2 felső, álló)
 - 2 db overhead
- Monitor út 4

5. G (Gitár)

- Kombó erősítőből
- Monitor út 5
- 4 db 220/230V 50Hz feszültségű közép-európai földelt dugalj (CEE 7/4 F)